

## A prosa do primeiro terzo do século XX: as Irmandades e o Grupo Nós (narrativa, ensaio e xornalismo)

### 1. A narrativa

Na narrativa galega, entre 1900 e 1936, conviven catro grupos distintos: o dos narradores que continúan os modelos de finais do século XIX, os narradores das Irmandades, os do Grupo Nós e os novecentistas.

Foi neste primeiro terzo do século XX, especialmente entre 1916 e 1936, cando naceu e se consolidou a narrativa contemporánea en lingua galega. Este feito foi posible grazas á aparición dun espazo político e cultural de carácter galeguista, impulsado polas Irmandades da Fala, e á creación de infraestruturas editoriais que favoreceron o acceso ao libro escrito en galego dun importante número de lectores.

#### 1.1. Os continuadores do século XIX

A pesar da diferenza xeracional e de non compartiren as mesmas liñas estéticas e ideolóxicas, algúns dos escritores que seguían os modelos narrativos de finais do século XIX aproveitaron as infraestruturas editoriais creadas polas Irmandades e outros sectores do galeguismo para daren a coñecer a súa obra.

Os narradores máis representativos deste grupo son Francisca Herrera Garrido, Manuel García Barros, Gonzalo López Abente e Florencio Vaamonde Lores.

- ⌚ **Francisca Herrera Garrido** (1869-1950) foi a primeira muller elixida membro da Real Academia Galega, pero non chegou a tomar posesión. No seu tempo foi unha escritora case descoñecida por mor da súa desvinculación dos movementos galeguistas. Na súa narrativa destacan estes tres elementos: a submisión feminina, a idealización do mundo rural e a defensa do papel maternal da muller. Publicou tres libros: *Néveda* (1920), *A ialma de Mingos* (1922) e *Martes de antroido* (1925), escritos nun galego bastante depurado e rico, aínda que con certos calcos morfosintácticos do castelán e algunhas doses de artificiosidade.
- ⌚ **Manuel García Barros** (1876-1972), que usou o pseudónimo de *Ken Keirades*, destaca na narrativa galega pola obra publicada postumamente, *Aventuras de Alberte Quiñoi* (1972), unhas memorias de infancia e adolescencia, escritas en terceira persoa, nas que recrea estampas e vivencias da vida rural do derradeiro terzo do século XIX. Antes do estalido da Guerra Civil publicara o libro *Contiños da terra* (1931), composto por unha serie de relatos de carácter cómico dirixidos a un público de extracción popular.
- ⌚ **Gonzalo López Abente** (1878-1963) cultivou a poesía e a narrativa. Nesta deixounos novelas curtas, polo xeral de ambiente mariñeiro: *O deputado por Beiramar* (1919), *O escándalo* (1920), *O novo xuez* (1922), *Buserana* (1926) e *Fuxidos* (1926).
- ⌚ **Florencio Vaamonde Lores** (1860-1925) publicou ao final da súa vida dúas narracións curtas, *Bestas bravas* (1923) e *Anxélica* (1925), ambientadas no mundo rural decimonónico, pero sen ningún tipo de idealismo romántico.

### 1.2. Os narradores das Irmandades

Son coetáneos dos compoñentes do Grupo Nós e profesaron os mesmos ideais galeguistas, pero tiveron outras motivacións literarias que os levaron a escribir narrativa. En xeral, salvo Lesta Meis, preferiron a poesía, sen alcanzar unha gran calidade, e, sobre todo, o teatro. Os autores máis representativos da prosa das Irmandades son Xosé Lesta Meis, Leandro Carré Alvarellos, Xaime Quintanilla e Armando Cotarelo Valledor.

- Ⓜ **Xosé Lesta Meis** (1887-1930) é autor de tres obras narrativas: *Manecho o da Rúa* (1926), *Estebo* (1927) e *Abellas de ouro* (1928). De formación autodidacta, na súa narrativa reflectiu a súa experiencia vital, especialmente a de emigrante en Cuba. A súa prosa ten un léxico rico e unha sintaxe pouco complicada, sen abusar das frases subordinadas nin dos parágrafos longos, polo que resulta de doada lectura. *Manecho o da Rúa* é unha novela breve que conta a vida dun emigrante na Habana, que volve a Galicia para morrer. En *Estebo* trata o mesmo tema da emigración en Cuba, con escenas exóticas que recrean o duro traballo nas plantacións de cana azucreira. *Abellas de ouro*, máis ca unha novela é un conxunto de trece descrições de arquetipos femininos rurais. Con este libro fai unha homenaxe ás mulleres galegas, personificadas nas da súa aldea.
- Ⓜ **Leandro Carré Alvarellos** (1885-1967) cultivou a narrativa e o teatro. Vinculado desde a súa creación ás Irmandades da Fala, en 1924 fundou a editorial Lar, na que publicaron os máis importantes escritores da época, como Risco, Otero Pedrayo, Lesta Meis, Cotarelo, etc. Escribiu as seguintes obras narrativas: *Contos e diálogos* (1918), *Naiciña* (1925), *A propia vida* (1925), *O home que deu vida a un morto* (1926), *O xornal de Mavi* (1927) e *Nos picoutos de Antoin* (1955).
- Ⓜ **Xaime Quintanilla** (1898-1936) fundou en Ferrol a colección literaria Céltiga, na que se publicaron algúns títulos de relevancia, como a primeira obra narrativa de Castelao, *Un ollo de vidro* (1922). O libro que abriu o catálogo desta empresa foi a novela curta do propio Quintanilla, *Saudade* (1922).
- Ⓜ **Armando Cotarelo Valledor** (1879-1950), aínda que destacou como dramaturgo, tamén cultivou a narrativa. Publicou unha colección de contos populares co título de *Contos de Nadal* (1926).

### 1.3. O Grupo Nós

O Grupo Nós marcou un fito senlleiro na historia da cultura galega entre 1920 e 1936. O nome do grupo vén dado polo título da revista que empezaron a publicar en 1920. Os escritores que constitúen o grupo son Vicente Risco, Ramón Otero Pedrayo e Florentino López Cuevillas. A eles cómpre engadir a Antón Losada Diéguez e Alfonso Daniel Rodríguez Castelao, non por identidade de traxectoria senón por relación persoal cos tres devanditos e pola colaboración na revista *Nós*.

As orixes do grupo están no “Cenáculo Ourensán”, formado por Risco, Otero Pedrayo, Arturo Noguerol e Primitivo Rodríguez Sanjurjo. Fillos de familias acomodadas de Ourense, rexeitan o modelo de sociedade en que viven e adoptan unha postura elitista e de aristocraticismo intelectual. Son inadaptados, individualistas e amantes das ciencias ocultas e das relixións e culturas orientais.

En 1918, influenciados por Losada Diéguez, adhírense ao ideario galeguista das Irmandades

da Fala e, desde entón, Galicia pasou a ser o núcleo do seu quefacer intelectual e político. Esta evolución foi explicada en clave de autorretrato xeracional por López Cuevillas no artigo “Dos nosos tempos” (1920), por Otero Pedrayo na novela *Arredor de si* (1930) e por Risco no ensaio “Nós, os inadaptados” (1933).

Algunhas das características comúns que definen o grupo son as seguintes:

- todos eles son de procedencia social acomodada;
- posúen unha rigorosa formación intelectual;
- experimentan a mesma evolución ideolóxica;
- na súa ideoloxía sintetizan o tradicionalismo e o pensamento progresista e liberal;
- teñen unha clara vocación pedagóxica, pois cos seus escritos tentan modificar o pensamento e as actitudes da sociedade galega;
- foron os creadores da prosa galega contemporánea e os primeiros prosistas de estilo persoal inconfundible.

### 1.3.1. Vicente Risco

**Vicente Martínez-Risco Agüero** naceu en Ourense en 1884, no seo dunha familia acomodada de ideoloxía liberal. Foi home de ampla e rigorosa formación intelectual, que se interesou tanto polas novidades estéticas do seu tempo (en especial polas vangardas, que deu a coñecer en Galicia) como polas culturas alleas, sobre todo as relixións orientais.

En 1917 dirixiu a revista literaria *La Centuria*, na que colaboran os restantes membros do grupo ourensán. Un ano despois, influído por Losada Diéguez, incorporouse ás Irmandades da Fala, e en 1920 dirixiu tamén a revista *Nós*. Entre 1920 e 1930 elaborou unha sólida obra narrativa e converteuse nun dos principais teorizadores do nacionalismo galego. A partir de 1930 a súa ideoloxía fíxose moito máis conservadora.

Tras a Guerra Civil abandonou o galeguismo e adheriuse ao bando franquista. Morreu en Ourense, en 1963.

#### Obra narrativa

A obra literaria de Risco abrangue diferentes xéneros: narrativa, ensaio e teatro, alén dos seus traballos como investigador, como crítico literario e como poeta ocasional. Como narrador deixounos sete relatos breves: *Do caso que lle aconteceu ao doutor Alveiros* (1919), *A velliña vella* (1925), *O lobo da xente* (1925), *A trabe de ouro e a trabe de alquitrán* (1925), *A Coutada* (1926), *Os europeos en Abrantes* (1927) e *Dedalus en Compostela* (1928), e mais unha novela longa, *O porco de pé* (1928).

A narrativa de Risco é fundamentalmente didáctica e posúe unha gran carga ideolóxica. En Risco, coma en Otero Pedrayo, non sempre quedan ben definidas as fronteiras entre a narrativa e o ensaio, de xeito que, en ocasións, os relatos reflicten as inquietudes do teórico político e os ensaios suxiren bosquejos de ficcións narrativas.

- 🕒 *Do caso que lle aconteceu ao doutor Alveiros* foi a súa primeira achega literaria. É un relato humorístico que ten como o escenario o mundo de ultratumba. Nel amósase o interese de Risco polo esoterismo e o ocultismo. No seu tempo significou unha importante novidade no panorama da narrativa galega por romper cos temas enxebristas da tradición folclórica.
- 🕒 *O lobo da xente* e *A trabe de ouro e a trabe de alquitrán* son dúas narracións breves, a primeira inspirada na tradición popular do lobishome e a segunda no mundos dos celtas e dos mouros.
- 🕒 *O porco de pé* é unha noveliña de carácter satírico e burlesco. O seu protagonista é don Celidonio, un home vulgar e inculto, que “ascendeu de porco a marrán e chegou a ser

alcalde”, para acabar sendo consagrado como heroe da súa cidade. A través deste personaxe, Risco satiriza unha clase burguesa que só vive pendente do diñeiro; tamén se burla dos intelectuais acomodados, como o doutor Alveiros, que acaban cedendo ante a presión das aparencias e da riqueza. A hipérbole, o sarcasmo e a ironía, conseguidos moitas veces por medio de enumeracións acumulativas, están moi presentes ao longo de toda a novela.

### 1.3.2. Otero Pedrayo

**Ramón Otero Pedrayo** naceu en Ourense en 1888. A súa infancia transcorreu no pazo familiar de Trasalba, preto de Ourense. Alí entrou en contacto coa paisaxe, coa vida aldeá e cos ritos señoriais da pequena nobreza.

Cursou estudos de bacharelato na súa cidade natal e despois iniciou a carreira de Filosofía e Letras na Universidade de Santiago, que rematou na de Madrid, xunto coa de Dereito.

De volta en Ourense, formou parte do grupo dos “inadaptados” e participou nos seus parladoiros e iniciativas culturais. Igual ca os seus compañeiros adheriuse ao ideario das Irmandades e empezou a colaborar nas revistas *A Nosa Terra* e *Nós*. En 1919 obtivo a cátedra de Xeografía e Historia que desempeñou primeiro no Instituto de Santander e despois no de Ourense, ata que en 1939 foi apartado dela por sanción do réxime franquista.

En 1950 obtivo, por unanimidade do tribunal, a cátedra de Xeografía da Universidade de Santiago. Alí intégrase de cheo na vida cultural promovida polas novas xeracións de estudantes. Unha vez xubilado, en 1958, retirouse á súa casa de Trasalba, onde continuou escribindo ata pouco antes da súa morte, o 10 de abril de 1976.

Home de sólida e ampla formación cultural, o coñecemento directo da vida campesiña e da fidalguía rural e mais o compromiso co galeguismo son os alicerces en que se basea o seu mundo literario.

### Obra narrativa

Otero Pedrayo é un exemplo de escritor integral que cultivou, con maior ou menor acerto, case todos os xéneros literarios, pero como maior renome conseguiu foi como narrador. A súa produción narrativa en galego compóñena sete novelas, catro relatos curtos e dous libros de contos. Atendendo a criterios temáticos e aos ambientes históricos recreados, podemos clasificar a súa obra narrativa nos seguintes apartados:

- ⌚ **novelas histórico-culturalistas:** *A romeiría de Xelmírez* (1934) e *Fra Verner* (1934)
- ⌚ **novelas e libros de contos histórico-realistas:** *Pantelas, home libre* (1935), *O purgatorio de don Ramiro* (1926), *Os camiños da vida* (1928), *Contos do camiño e da rúa* (1932), *O mesón dos ermos* (1936), *Entre a vendima e a castañeira* (1957) e *O señorito da Reboraina* (1960).
- ⌚ **novelas psicolóxicas:** *Escrito na néboa* (1927), *Vidas non paralelas* (1930), *Arredor de si* (1930) e *Devalar* (1935).

Entre as novelas destacan as seguintes:

- ⌚ *Os camiños da vida* describe a decadencia de dúas familias nobres do século XIX, que simbolizan o traspaso do poder da fidalguía rural á nacente burguesía urbana, e con iso a desaparición da sociedade rural tradicional galega, dominada polos fidalgos e polo clero.
- ⌚ *Arredor de si* é o retrato da súa propia xeración. A través do protagonista, Adrián Solovio, que é un trasunto do propio Otero, nárranos o proceso de concienciación galeguista experimentado por el e polos seus compañeiros de grupo.

### 1.3.3. Castelao

**Alfonso Daniel Rodríguez Castelao** naceu en Rianxo en 1886 nunha familia de mariñeiros. Para mellorar de vida, seu pai emigrou á Arxentina cando o seu fillo aínda non fixera un ano. En 1895, reclamados polo seu pai, nai e fillo marcharon vivir con el á pequena localidade de Bernasconi, na Pampa. En 1900, xa lograda unha boa situación económica, a familia decide retornar a Rianxo. Por indicación de seu pai cursou os estudos de Medicina, aínda que apenas exerceu de médico.

En 1912 adheriuse ao movemento agrarista. En 1914 abandonou a medicina e dedicouse por enteiro á creación artística. Pero, como a arte non lle daba para vivir, opositou a funcionario do Instituto Xeográfico e Estatístico de Pontevedra, e obtivo a praza en Pontevedra, onde residiu deica 1936.

A partir de 1920 asumiu a dirección artística da revista *Nós* e en 1922 iniciou a publicación da súa obra narrativa con *Un ollo de vidro*. Durante a Segunda República participou activamente na vida política e foi deputado nas Cortes polo Partido Galeguista.

Despois da Guerra Civil tivo que exiliarse a Bos Aires, onde continuou a súa actividade cultural e política a prol de Galicia e en contra do franquismo. Morreu en Bos Aires en 1950.

#### Obra narrativa

A produción narrativa de Castelao comprende os seguintes títulos: *Un ollo de vidro* (1922), *Cousas* (1926), *Retrincos* (1934) e *Os dous de sempre* (1934).

- 🕒 *Un ollo de vidro. Memorias dun esqueleto* é unha historia fantástica de carácter crítico e humorística onde un esqueleto narra as súas vivencias no mundo de ultratumba.
- 🕒 *Cousas* está formado por un conxunto de 45 narracións líricas, todas elas (menos unha) acompañadas dunha ilustración que apoia o contido. Están inspiradas en dramas humanos das clases populares galegas: a emigración, a miseria dos labregos, as traxedias do mar, a soidade dos vellos, etc. A *cousa* é a fórmula que mellor se axusta ao xeito de escribir de Castelao: precisión, humor, tenrura, compromiso cos máis débiles e proxección sentimental.
- 🕒 *Retrincos* é un conxunto de cinco relatos de carácter autobiográfico nos que evoca vivencias da súa nenez e mocidade. Son historias cheas de afectividade, de nostalxia e de realismo.
- 🕒 *Os dous de sempre* é a súa única novela. Estructurada arredor de dous personaxes, Pedriño e Rañolas, presenta dous modos opostos de se enfrontar á vida: a dos conformistas e a dos idealistas, a perspectiva da ra e a do paxaro que figuraban na primeira portada da novela.

Os temas que definen a narrativa de Castelao son o humanismo e o compromiso cos máis débiles, a crítica da marxinación económica de Galicia, o protagonismo das clases populares e a defensa da lingua galega.

### 1.4. Os novecentistas

Forman este grupo os escritores que naceron a comezos do século XX. Constitúen a xeración seguinte á das Irmandades da Fala e do Grupo Nós, e realizaron un importante labor de renovación nas letras galegas. Promoveron a creación do Seminario de Estudos Galegos (1923) e tiveron un papel decisivo na fundación do Partido Galeguista (1931). Por influencia das vangardas, a maioría deles orientou o seu labor literario cara á poesía, aínda que algúns tamén deixaron unha importante obra narrativa. Despois da guerra algúns abandonaron o cultivo do galego e apoiaron o réxime franquista. O narrador máis destacado do grupo foi Rafael Dieste, pero convén lembrar outros como Bouza-Brey, Amado Carballo, Filgueira Valverde e Álvaro de las Casas.

#### 1.4.1. Rafael Dieste

**Rafael Dieste González** naceu en Rianxo, en 1899. Con dezaseis anos emigrou a México, pero ao pouco tempo volveu a Galicia. En Vigo contactou co ambiente cultural galeguista, completou os estudos e comezou a colaborar en distintas revistas e xornais. Entre 1929 e 1933 levou a cabo un intenso labor de difusión do teatro, por vilas e aldeas, a través do Teatro Guiñol das Misións Pedagóxicas, para o que escribiu e incluso improvisou algunhas farsas. Durante a Guerra Civil participou na organización da alianza de escritores antifascistas e dirixiu o boletín de escritores galegos, *Nova Galiza*.

Ao acabar a guerra, tivo que exiliarse a Bos Aires, onde dirixiu a editorial Atlántica. Máis tarde foi lector de español na universidade de Cambridge e profesor no Instituto Tecnolóxico de Monterrey, en México. En 1961 regresou a Galicia e finou en Rianxo en 1981.

#### Obra narrativa

Dieste cultivou materias tan dispares como as matemáticas, a pintura, a filosofía, a lingüística e a literatura.

A súa produción narrativa en galego redúcese a un só libro de relatos, *Dos arquivos do trasno* (1926). No prólogo expón a súa teoría do conto, que se limita a dous puntos esenciais: **a unidade emotiva**, que se logrará intensificando a presenza do que vai acontecer, e **o final**, que pode ter ou non relación co que a acción narrativa parecería esixir. As características que definen a técnica narrativa de Dieste son a brevidade dos relatos, a intensidade (mínima presenza de personaxes, máxima precisión lingüística e atinado manexo do ritmo expositivo) e a mestura do popular e do culto. Da técnica do relato oral popular emprega algúns recursos como as apelacións ao auditorio, a autoxustificación do narrador, as referencias de espazo e tempo pouco precisas, as digresións e as historias encaixadas dentro da historia ou argumento principal.

De raíz culta é a descrición con trazos impresionistas, unha rica e medida adxectivación, a ruptura do plano temporal, a disposición fragmentaria do material narrativo, os comezos *in media res* e a tendencia a finais abertos.

Desde o punto de vista temático, ao lado de argumentos collidos da realidade máis próxima, como poden ser anécdotas do seu Rianxo natal, elixe tamén motivos emparentados co sobrenatural ou co marabilloso.

#### 1.4.2. Outros narradores novecentistas

- 🕒 **Fermin Bouza Brey** (1901-1973) publicou, na súa mocidade, unha narración breve, *Cabalgadas en Salnés* (1925), que recrea, nun ambiente pacego, as disputas entre os fidalgos e os bandoleiros que arrasaban as Rías Baixas en tempos pasados.
- 🕒 **Luís Amado Carballo** (1901-1927), ademais de ser a voz máis representativa do hilozoísmo poético, deixounos dúas narracións curtas, *Maliaxe* (1922) e *Os pobres de Deus* (1925), na que mestura idealismo e realismo, que nos fan lembrar a influencia de Valle Inclán.
- 🕒 **Xosé Filgueira Valverde** (1906-1997), vinculado desde a súa época de estudante universitario co Seminario de Estudos Galegos, a súa contribución á narrativa en lingua galega son dúas narracións breves de mocidade, *Os nenos* (1925) e *O vigairo* (1927).
- 🕒 **Álvaro de las Casas** (1901-1950) cultivou a narrativa, o teatro e a poesía. Como narrador escribiu *O xardín do castelo de Vidre* (1926), *Ladaíña* (1927) e *Xornadas de Bastián Albor* (1931).

## 2. O ensaio

Un dos obxectivos das Irmandades da Fala foi a creación de medios e de canles de difusión para desenvolver os xéneros literarios (narrativa, teatro, ensaio) que aínda non conseguiran un espazo equivalente ao que tivera a poesía no período do Rexurdimento.

O ensaio en lingua galega nace e consolídase no primeiro terzo do século XX coa aparición das Irmandades e o Grupo Nós. As primeiras obras do ensaio en galego son de contido eminentemente político e cultural. As canles de difusión do pensamento galeguista foron os medios da prensa escrita, en especial *A Nosa Terra* e a revista *Nós*, sen esquecer as páxinas doutras publicacións como *O Tío Marcos da Portela*, en Ourense, e os xornais vigueses *Galicia* e *El Pueblo Gallego*.

Neles publicaron os seus artigos **Antón Villar Ponte** (1881-1936), representante da transición entre o rexionalismo e o nacionalismo, **Xohán Vicente Viqueira** (1886-1924), **Lois Peña Novo** (1893-1967), **Xaime Quintanilla** (1898-1936), **Antón Losada Diéguez** (1884-1929), **Xoán Xesús González** (1895-1936), **Víctor Casas** (1900-1936) e **Valentín Paz Andrade** (1899-1987), entre outros.

### 2.1. Os ensaístas do Grupo Nós

Destacan como ensaísta Risco, Otero, Castelao e Cuevillas.

O ensaio foi o xénero que máis cultivou **Vicente Risco**. Alén dos múltiples artigos sobre os máis variados temas relacionados con Galicia e a súa cultura, as obras que recollen o seu pensamento son *Teoría do nacionalismo galego* (1920) e *Mitteleuropa* (1934). Especial interese ten o seu artigo “Nós, os inadaptados” para coñecer a evolución ideolóxica do grupo.

Xunto coa narrativa, o ensaio é o núcleo fundamental da produción literaria de **Otero Pedrayo**, no que amosa toda a súa erudición e os seus múltiples saberes. Cultivou diferentes temas como:

- **ensaio xeográfico**, que deixou plasmado en numerosos manuais de xeografía e guías de Galicia;
- **os libros de viaxes**, nos que relata experiencias vividas como a romaxe a Santo André de Teixido, *Pelerinaxes* (1929) e a súa primeira viaxe á Arxentina, *Polos vieiros da saudade* (1952);
- **a evocación biográfica**, plasmada no *Libro dos amigos* (1953), no que lembra algúns personaxes da cultura e da política galegas e outros que deixaron fonda pegada na súa vida.

A obra máis representativa do ensaio de **Castelao** é *Sempre en Galiza* (1944), onde recolle a súa teoría política elaborada ao longo de varios anos. Nesta obra, na que Castelao condensa o seu ideario nacionalista, Galicia aparece definida coas características propias dunha nación: idioma propio, territorio diferenciado, economía específica e tradición cultural autóctona. Outros títulos destacados son *As cruces de pedra na Bretaña* (1930), *As cruces de pedra na Galiza* (1950) e *Diario* (1921).

En contraste co labor creador de Risco e Otero, **Florentino López Cuevillas** destacou polos seus traballos de investigación, aínda que tamén cultivou a prosa e o ensaio literario. Ademais do pequeno ensaio “Dos nosos tempos”, onde describe a evolución intelectual dos compañeiros do “Cenáculo Ourenseño”, publicou numerosos traballos sobre a prehistoria de Galicia.

### 3. O xornalismo

A prensa galega no tránsito do século XIX ao século XX aínda mantén inercias do pasado, ao tempo que apunta aspectos renovadores, coa aparición da prensa ilustrada e das revistas gráficas, o impulso da prensa local e comarcal e o nacemento da publicacións de carácter cultural e literario. Este crecemento da prensa escrita relaciónase con varios factores, como son o aumento da poboación urbana, a implantación do sufraxio universal masculino (1890), a dinamización política, o desenvolvemento industrial e das comunicacións, e as innovacións técnicas no mundo da impresión.

Alén da vitalidade da prensa local e comarcal, e da prensa gráfica e das revistas ilustradas, a prensa de carácter cultural e literaria desempeñou un papel fundamental na difusión e consolidación do galeguismo. Os políticos e intelectuais galeguistas eran conscientes da importancia da prensa para espallar o seu pensamento e por iso se afanaron en crear cabeceiras de orientación política, como *A Nosa Terra*, ou de perfil cultural, como *Nós* e as distintas revistas de orientación vangardistas.

- ⌚ **A Nosa Terra** foi, entre 1916 e 1936, o principal portavoz das Irmandades da Fala e do Partido Galeguista. Escrita integramente en galego, nela colaborou a maioría dos intelectuais galeguistas da época. Estaba dirixida á pequena burguesía ilustrada e, aínda que era un medo de propaganda política, non descoidou o aspecto literario ao incluír nas súas páxinas ensaios de crítica literaria, poemas, relatos curtos e obras completas de formato mediano.
- ⌚ A revista **Nós** foi a empresa cultural máis ambiciosa da época. Recollendo a experiencia de *La Centuria*, saíu á luz en Ourense, o 30 de outubro de 1920, tendo como director a Vicente Risco e a Castelao como asesor artístico. De periodicidade mensual, foi a peza fundacional do nacionalismo galego e o instrumento máis axeitado para a construción das bases identitarias de Galicia. Escrita tamén integramente en galego, foi a gran plataforma onde se deron a coñecer os máis importantes escritores da época. *Nós* marcou así mesmo a apertura de Galicia ás distintas literaturas europeas e á renovación artística do primeiro terzo do século XX.
- ⌚ Entre as **revistas culturais de vangarda** en Galicia, as máis importantes foron *Alborada* (Pontevedra, 1922), *Alfar* (A Coruña, 1923), *Ronsel* (Lugo, 1924), *Gaceta de Galicia* (Vigo, 1929), *Galiza* (Mondoñedo, 1930), *Cristal* (Pontevedra, 1932), *Yunque* (Lugo, 1932), *Resol* (Santiago, 1932) e *Papel de color* (Mondoñedo, 1932).